



CONTENIDO DEL CURSO – PRO TOOLS / CUBASE / LOGIC:

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN Y PRIMEROS PASOS

- Introducción
- Diseño y montaje de un home studio
- El sonido y la acústica de nuestra sala
- Instalación, configuración del sistema, conexiones de audio
- Puesta en marcha
- Conociendo la interfaz

BLOQUE 2: GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA

- Grabación, edición y mezcla
- Monitorización
- Grabación de Audio y Midi
- Fundidos
- Carriles y Track Versions
- Presets de Pista
- Envolventes del evento
- Mix Console
- Rack de Canal y enrutado
- Inserciones
- Channel Trips
- Envíos
- Latencias de Canal
- Efectos de Audio



BLOQUE 3: INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN

- Percusión y Batería
- Guitarra eléctrica, acústica y clásica
- Bajos
- Piano y Teclado
- Voz y coros
- Instrumentos de Cuerda
- Instrumentos de Viento

BLOQUE 4: INICIACIÓN A LA MEZCLA DIGITAL

- Edición
- Balancing Faders
- Panoramización
- Ecuación
- Compresión
- Reverb
- Automatizaciones

BLOQUE 5: INICIACIÓN A LA MASTERIZACIÓN

- Maximización
- Frecuencias de equilibrio
- Ampliación Estereo
- Codificación



CENTRO SUPERIOR DE ATALANTA

III≡ Ableton

FL STUDIO 

CONTENIDO DEL CURSO – ABLETON LIVE / FL STUDIO:

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN Y PRIMEROS PASOS

- Introducción
- Diseño y montaje de un home studio
- El sonido y la acústica de nuestra sala
- Instalación, configuración del sistema, conexiones de audio
- Puesta en marcha
- Conociendo la interfaz

BLOQUE 2: ENTORNO DEL DAW

- Vista sesión
- Clips
- Warping, marcadores, usos creativos
- Escenas y lanzamiento de clips
- Estructuras de escenas
- Grabacion de escenas



BLOQUE 3: MIDI, SAMPLING, BEAT MAKING

- Generalidades MIDI
- Controladores
- Creación de clips, grabación y edición
- Comping
- Historia del sampler
- Modos de sampling
- Drum Machines, Impulse, Frum Rack, Creación de Beats, DS Rack
- Drum Pattern, Groove, modos de composición
-

BLOQUE 4: SÍNTESIS

- Generalidades de la síntesis
- Analog y la síntesis sustractiva
- Operator y Wavetable
- Introducción a la síntesis FM
- Wavetable y la síntesis de tabla de ondas

BLOQUE 5: GRABACIÓN DE AUDIO

- La interfaz de audio
- Configuración de grabación
- Comping



BLOQUE 6: MEZCLA DIGITAL Y EFECTOS DE AUDIO

- Edición
- Balancing Faders
- Panoramización
- Ecuilización
- Compresión
- Reverb
- Delay
- Automatizaciones y modulaciones
- Grupos de pistas
- MIDI effects
- Tratamiento de loops y secuencias Audio/Midi

BLOQUE 7: INICIACIÓN A LA MASTERIZACIÓN

- Maximización
- Frecuencias de equilibrio
- Ampliación Stereo
- Codificación